Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Humanidades UAEM

ART-CARD

El juego de cartas

Juego *Print & Play*

Juego didáctico sin fines de lucro

Elabora para la Unidad de Aprendizaje:

Servicios Histórico-culturales

Licenciatura en Historia

Facultad de Humanidades, UAEMéx

Proyecto Art-Card

Flores Ángeles Vianney Emeli

Hernández Cuevas Luis Angel

Rodríguez Casarrubias María José

Art-Card es un juego de cartas diseñado como proyecto para la Unidad de Aprendizaje: "Servicios históricos y culturales", del plan de estudios de la Licenciatura en Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de México.

El juego de cartas tiene la finalidad de ser un recurso didáctico y lúdico para la enseñanza y difusión del conocimiento histórico. Las cartas del juego contienen imágenes de pinturas, lugares y factores dentro de la Historia del Arte europeo y occidental. Retomando la dinámica de juegos de cartas antecedentes, en este caso del juego *Sushi Go*, se espera que los participantes del juego puedan aprender y relacionar pinturas con distintas corrientes artísticas. El objetivo del juego es que los y las participantes agrupen cartas de pinturas, según su corriente artística y sumen puntos.

¿Qué contiene este documento?

Este documento contiene el **instructivo** y **las plantillas de las 90 cartas**, imprimibles, del juego. Este juego se circunscribe al tipo de juegos *Print & Play* (imprimir y jugar). El usuario podrá imprimir, recortar y usar el juego.

¿Quién puede utilizar este recurso?

Este recurso esta pensado para personal docente, gestores culturales, estudiantes de Ciencias Sociales y Humanidades, equipo de trabajo de museos, y cualquier persona interesada en la Historia del Arte

Derechos de autor

Todas las imágenes y recursos digitales utilizados en este documentos estan licenciados bajo dominio público o bajo licencias *Creative Commons*. En cada carta se encuentra la referencia, bajo los criterios del *Manual del Estilo Chicago 17° Edición*, de la obra utilizada, y sus condiciones de acceso abierto. Los repositorios de las cuales se extrajeron las imágenes son: *Wiki Commons*, *Google Arts & Culture*, y *Wiki Arts*

Accesibilidad de este recurso

Este trabajo es exclusivamente para fines educativos, sin animo de lucro. Se respetan y referencian los derechos, en libre acceso, de cada uno de los recursos utilizados. Este trabajo esta licenciado bajo la licencia: Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

Instructivo: Art-card

Art-card es un juego de cartas, de 2 a 6 jugadores donde aprenderás sobre Historia del Arte, agrupando cartas según su corriente artística y sumando puntos.

El juego consiste en 90 cartas divididas en corrientes, influencias y lugares:

- 26 Renacimiento
- 14 Barroco
- 14 impresionismo
- 20 Vanguardias
    - 5 Cubismo
    - 10 Art Nouveau
    - 5 Fauvismo
- 5 Influencias de vanguardias
- 10 Museos

Preparación

Barajea el mazo de cartas y reparte cartas cada ronda, según el número de jugadores:

- Por 6 jugadores, reparte 5 cartas c/u
- Por 5 jugadores, reparte 6 cartas c/u
- Por 4 jugadores, reparte 7 cartas c/u
- Por 3 jugadores, reparte 10 cartas c/u
- Por 2 jugadores, reparte 15 cartas c/u

En el centro, forma una pila con las cartas restantes boca abajo, se repartirán en las siguientes rondas.

Cada participante deberá de llevar el registro de sus puntuaciones.

Si al final de la tercera ronda sobran cartas por repartir, descártalas.

Objetivo del juego

Formas parejas, tríos y grupos de cartas según la corriente artística que representan. Por cada agrupación de cartas formada ganarás puntos. Gana el participante que haya sumado más puntos en tres rondas.

Pasos de una ronda

1. **Escoger una carta**: escojan una carta de su primera mano y la colóquenla frente a si boca abajo; cuando todos y todas lo hayan hecho, revélenla poniéndola boca arriba.
2. **Cambio de mano**: revelada la carta, pasa tu mano de cartas al participante de tu derecha. Recibe la mano de cartas del participante a tu izquierda. Repitan la dinámica de escoger una carta.
3. **Puntuaciones**: Cuando se hayan acabado las cartas de la ronda, cada jugador debe de contar los puntos que consiguió agrupando cartas.
4. **Inicio de otra ronda**: tomen todas las cartas que agruparon, descártenlas en una pila, y repártanse otra ronda de cartas.

NOTA: las cartas reveladas permanecen delante de los jugadores hasta el final de la ronda.

¿Cómo agrupar cartas? Y ¿Cuánto puntúan?

Cada carta muestra una obra reconocida de algún periodo artístico. Agrupa las cartas de un mismo periodo (corriente), y puntúa de la siguiente manera:

Tipo de carta	Regla para agrupar	Puntuación
Renacimiento	Quién consiga más cartas de este tipo suma puntos.	El primer lugar suma 6 puntos, el segundo 3 puntos, y el resto nada.
Barroco	Para puntuar, debes de formar parejas. No puntúan cartas solas.	Cada pareja suma 5 puntos.
Impresionismo	Para puntuar, debes de formar tríos. No puntúan cartas solas ni en pareja.	Cada trío suma 10 puntos.
Vanguardias	Cada carta suma puntos, según el tipo de vanguardia.	Por cada carta de cubismo, 3 puntos. Por cada carta de Art Nouveau, 2 puntos. Por cada carta de fauvismo, 1 punto.
Influencias de las vanguardias	Pon esta carta encima de algún grupo de vanguardias que hayas formado.	Multiplica por 3 el valor de las cartas de vanguardia.
Museos	¡Debes de conseguir por lo menos una carta de este tipo!	Quién tenga más cartas de este tipo, suma 6 puntos. Quiénes no tengan una carta de este tipo, pierden 6 puntos

Partes de una carta

No.8, Leonardo da Vinci. 1470, *ELa virgen del clavel*, óleo sobre tabla, 62 x 47.5 cm. De Leonardo da Vinci - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, https://

No.5, Pontormo. 1533, *Venus y Cupido*, óleo y tabla, 128 x 194 cm . De Pontormo - AA.VV., Galleria dell'Accademia, Giunti, Firenze 1999, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11896808

No.2, Rafael Sanzio. 1517– 1520, *La transfiguración*, temple y óleo sobre madera, 405 x 278 cm . De Rafael Sanzio - Downloaded from Artist Hideout, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=379381

No.9, Alberto Durero. 1502, *Liebre joven*, acuarela y gouache sobre papel, 25.1 x 22.6 cm. De Alberto Durero - Google Arts & Culture: Home - pic, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21792126

No.6, Leonardo da Vinci. 1515, *Baco*, óleo sobre tabla transferido a lienzo, 177 x 115 cm. De Leonardo da Vinci - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=122890

No.3, Rafael Sanzio. 1482– 1485, *La Velada*, óleo sobre lienzo, 82 x 60.5 cm. De Rafael Sanzio - Uffizi, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76612580

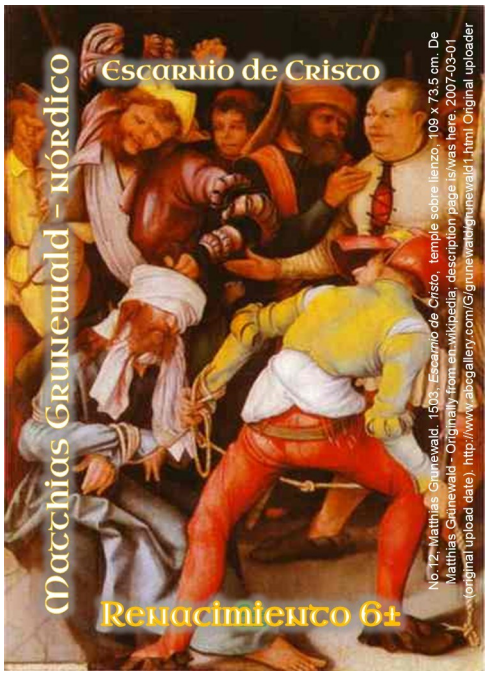
No.1, Sandro Botticelli. 1482– 1485, *El nacimiento de Venus*, Xilografía , temple sobre lienzo, 278.5 x 172.5 cm . De Sandro Botticelli - Adjusted levels from File:Sandro Botticelli - La nascita di Venere - Google Art Project.jpg, originally from Google Art Project. Compression Photoshop level

No.7, Leonardo da Vinci. 1151—1520, Leda y el cisne, temple graso sobre tabla, 112 x 86 cm. De Según Leonardo da Vinci - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3160207

No.4, Miguel Ángel. 1487, *Los tormentos de San Antonio*, óleo, 47 x 33.7 cm. De Miguel Ángel - 9QC4jcK04CjMfw en el Instituto Cultural de Google resolución máxima, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=23608743

No.10, Alberto Durero. 1503, *Gran mata de hierba*, acuarela y gouache sobre papel, 40.3 x 31.1 cm. De Alberto Durero - NGA Online Media Archive at Google Arts & Culture, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21792392

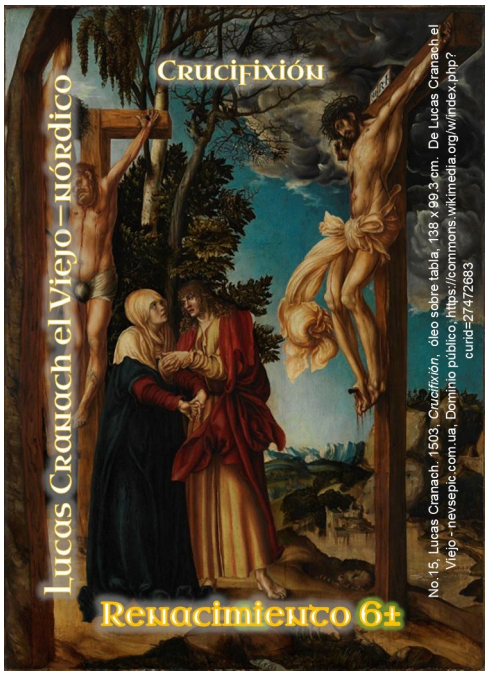
No.11, Alberto Durero. 1500, Autorretrato, óleo sobre tabla, 67 x 49 cm. De Alberto Durero - ~, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=529905



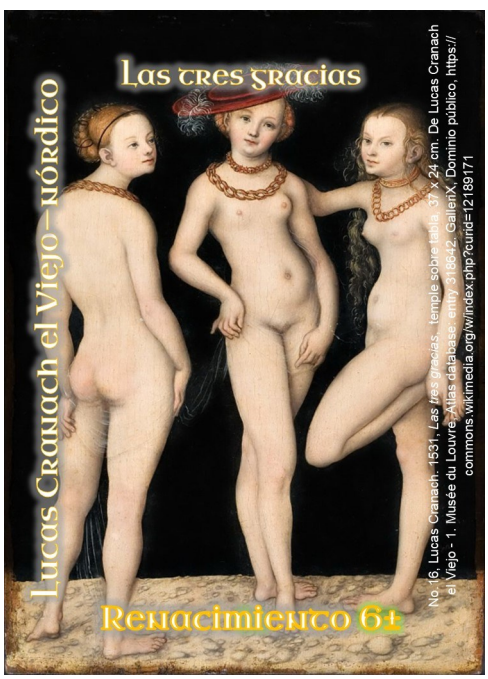
No.12, Matthias Grünewald. 1503, *Escarnio de Cristo*, temple sobre lienzo, 109 x 73.5 cm. De Matthias Grünewald - Originally from en.wikipedia; description page is/was here. 2007-03-01 (original upload date), http://www.abcgallery.com/G/grunewald/grunewald1.html Original uploader

No.13, Matthias Grunewald. 1520, *El nacimiento de Venus*, Xilografía , temple sobre lienzo, 278.5 x 172.5 cm. De Matthias Grünewald - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH., ISBN: 3936122202., Dominio

No.14, Matthias Grünewald, 1514, *Virgen de Stuppach*, técnica mixta sobre tabla, 186 x 150 cm. De Matthias Grünewald - Foto's GmbH, Leipzig, via photo.net, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=60132209



No.15, Lucas Cranach. 1503, *Crucifixión*, óleo sobre tabla, 138 x 99.3 cm. De Lucas Cranach el Viejo - nevsepic.com.ua, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=27472683

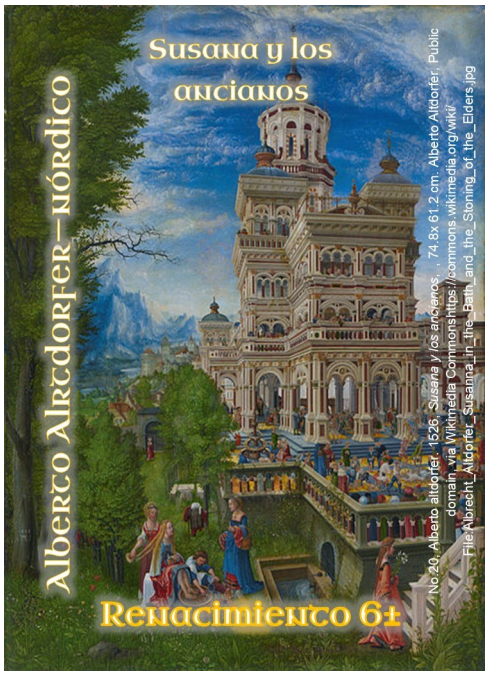


No.16, Lucas Cranach. 1531, *Las tres gracias*, temple sobre tabla, 37 x 24 cm. De Lucas Cranach el Viejo - 1. Musée du Louvre, Atlas database: entry 3186-2, GalleriX, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12189171

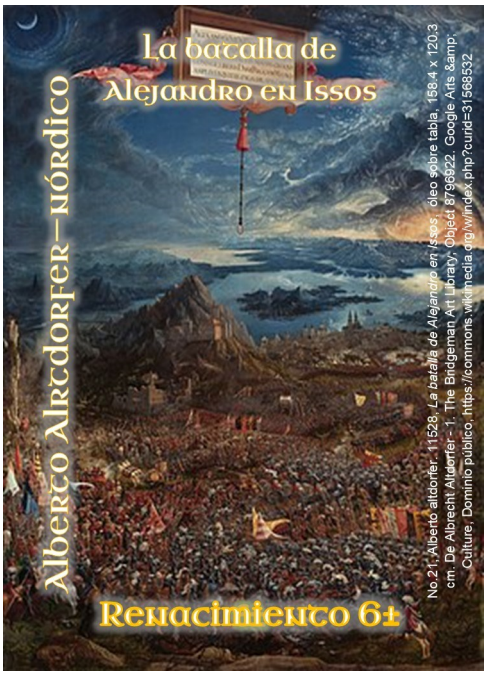
No.17, Lucas Cranach. 1537, *María Hilf*, temple sobre madera, 78.5 x 47.1 cm. Von Lucas Cranach der Ältere - http://www.stolemens.de/html/hauptteil_neuigkeiten.html (nicht mehr vorhanden), Gemeinfrei, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2163157

No.18, Lucas Cranach. 1515, *Salomé con la cabeza de Juan el Bautista*, óleo sobre tabla, 61 x 49.5 cm. De Lucas Cranach el Viejo - Museu Nacional de Arte Antiga: jpg / info, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=23690171

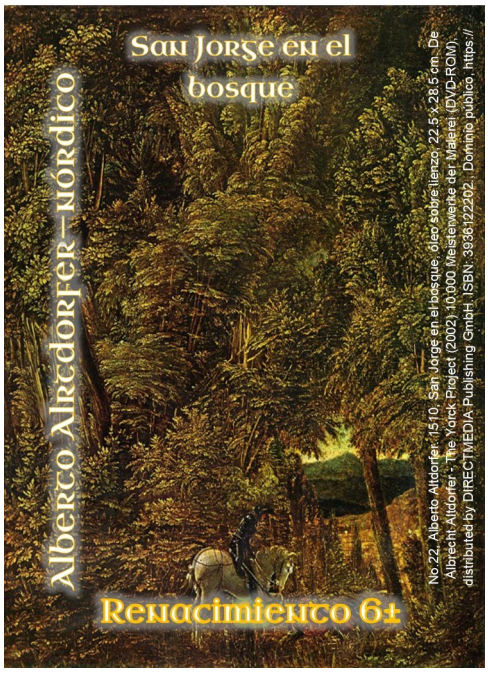
No.19, Lucas Cranach. 1530, *Lucrecia Romana*, óleo sobre tabla, 74x 56 cm. De Lucas Cranach el Viejo - Museo Soumaya. Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35844556



No.20, Alberto altdorfer. 1526, *Susana y los ancianos*, 74.8x 61.2 cm. Alberto Altdorfer. Public domain, via Wikimedia Commonshttps://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albrecht_Altdorfer_Susanna_in_the_Bath_and_the_Stoning_of_the_Elders.jpg



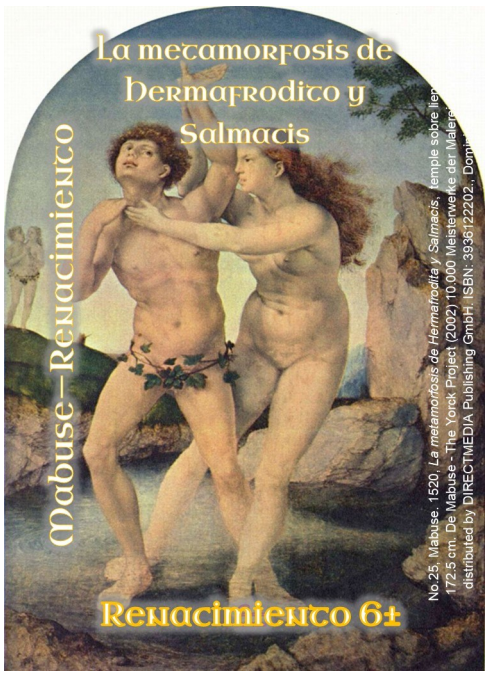
No.21, Alberto altdorfer. 11528, *La batalla de Alejandro en Issos*, óleo sobre tabla, 158.4 x 120.3 cm. De Albrecht Altdorfer - 1. The Bridgeman Art Library, Object 8796822. Google Arts & Culture, Dominio público. https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=31568532



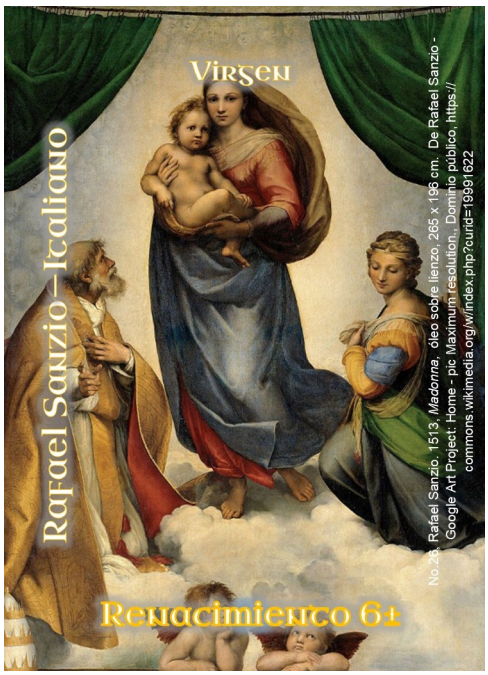
No.22, Alberto Altdorfer. 1510, San Jorge en el bosque, óleo sobre lienzo, 22.5 x 28.5 cm. De Albrecht Altdorfer - The York Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, https://

No.23, Mabuse. 1527, *Dánae*, óleo sobre tabla, 114.3 x 95.4 cm. De Mabuse - The York Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?

No.24, Mabuse. 1510, *La adoración de los Reyes*, óleo sobre roble, 177 x 161 cm. By Jan Gossaert - 1. The York Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202-2. National Gallery, London, Public



No.25, Mabuse. 1520, *La metamorfosis de Hermafrodita y Salmacis*, temple sobre lienzo, 172.5 cm. De Mabuse - The York Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio

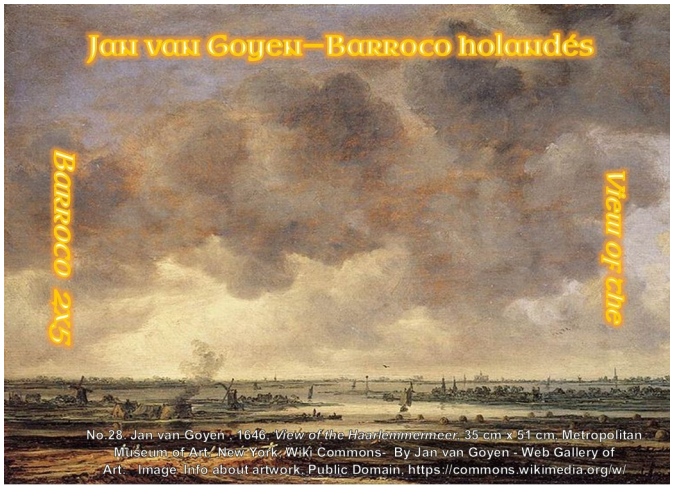


No.26, Rafael Sanzio. 1513, *Madonna*, óleo sobre lienzo, 265 x 196 cm. De Rafael Sanzio - Google Art Project: Home - pic Maximum resolution., Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19991622

No.27, Johannes Vermeer, 1658, *La lechera*, 44,5 cm x 41 cm, Rijksmuseum, Museumkwartier, Amsterdam., Wiki Commons: Google Arts & Culture, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=13908643

No.34, Bartolomeo Manfredi, 1610, *Allegory of four seasons*, 1.35 m x 91 cm, Museum Dayton Art Institute, Ohio, Wiki Commons- By Bartolomeo Manfredi - Own work, Public Domain, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6753504

No.31. Pedro Pablo Rubens, 1616. *El rapto de las hijas de Leucipo*. 222 cm x 209 cm. Alte Pinakothek, Múnich Wiki Commons- De Anton van Dyck Wiki Commons - De Pedro Pablo Rubens - Alte Pinakothek, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?



No.28. Jan van Goyen , 1646. *View of the Haarlemmermeer*. 35 cm x 51 cm. Metropolitan Museum of Art, New York. Wiki Commons- By Jan van Goyen - Web Gallery of Art , Image Info about artwork, Public Domain, https://commons.wikimedia.org/w/

No.35, Bartolomeo Manfredi, 1620, *Tribute to Caesar*, 191 cm x 130 cm, Uffizi Gallery, Wiki Commons- By Bartolomeo Manfredi - xwEpWzzJCNHOeA at Google Arts & Culture, Public Domain, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=13511449

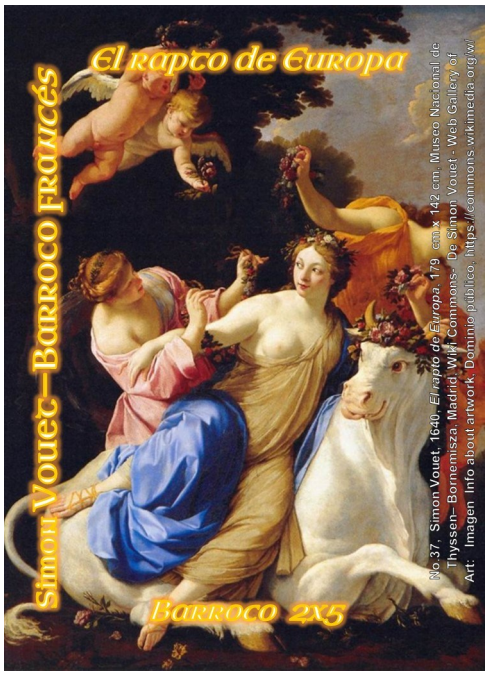
No.32. Pedro Pablo Rubens, 1622. *Retrato de Susanna Lunden*, 54 cm x 79 cm, National Portrait Gallery. Washington Wiki Commons- By Peter Paul Rubens - http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/peter-paul-rubens-portrait-of-susanna-lunden-le-

No.29. Abraham Bloemaert , 1621, *The Flute Player* , 69 cm x 57.9 cm, Agnietenstraat , Utrecht, Wiki Commons-

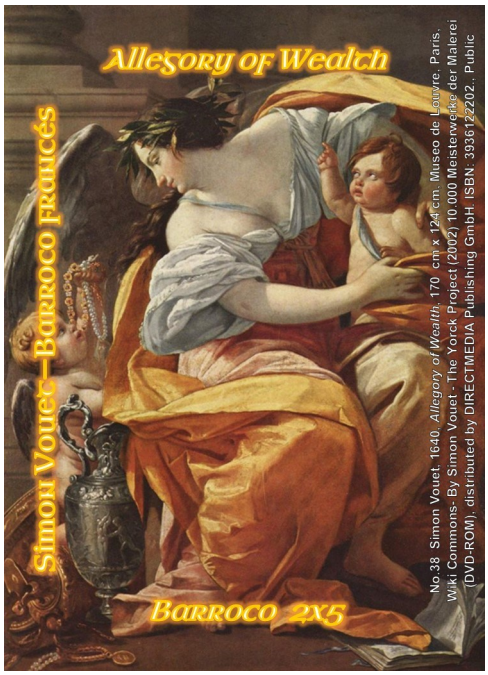
No.36. Georges de La Tour, 1635, *El Tahúr*, 106 cm x 146 cm, Museo de Louvre, Paris. Wiki Commons- De Georges de La Tour - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=54282673

No.33, Caravaggio, 1600, *Natividad con San Francisco y San Lorenzo*, 268 cm x 197 cm, Perdido. Wiki Commons- De Caravaggio - upload by Cuppoz, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=73864425

No.30. Anton van Dyck, 1635, *Carlos I de Inglaterra* , 105cm x 76 cm, Museo de Louvre, Paris. Wiki Commons- De Anton van Dyck - https://www.picassozx.com/content/?11905.html, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=25639

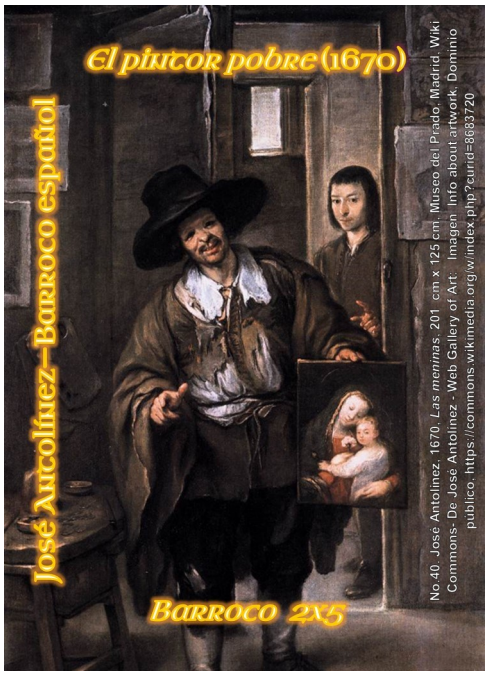


No.37, Simon Vouet, 1640, *El rapto de Europa*, 179 cm x 142 cm, Museo Nacional de Thyssen- Bornemisza, Madrid, Wiki Commons- De Simon Vouet - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/



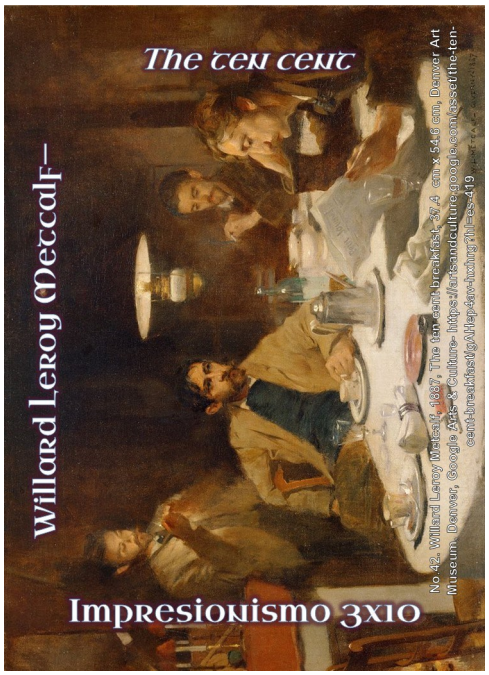
No.38 Simon Vouet, 1640, *Allegory of Wealth*, 170 cm x 124 cm, Museo de Louvre, Paris, Wiki Commons- By Simon Vouet - The York Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Public

No.39 Diego Velázquez, 1656, *Las meninas*, 320.5 cm x 281.5 cm, Museo del Prado, Madrid, Wiki Commons- De Diego Velázquez - Galeria online, Museo del Prado., Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15474596

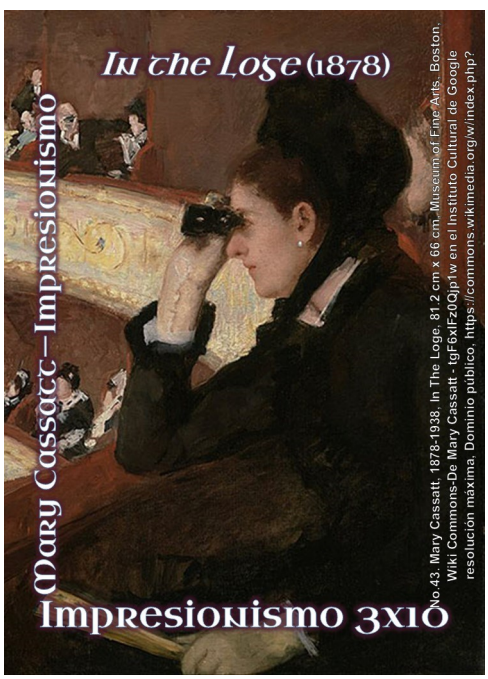


No.40, José Antolínez, 1670, *Las meninas*, 201 cm x 125 cm, Museo del Prado, Madrid, Wiki Commons- De José Antolínez - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8683720

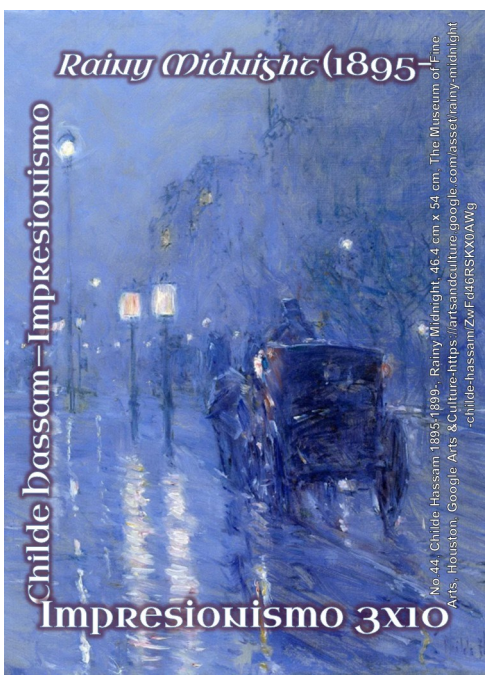
No.41 Edmund C. Tarbell, 1890, A Study in June Sunlight, 89.22 cm x 101.92 cm, Milwaukee Art Museum, Wisconsin, Google Arts & Culture- https://artsandculture.google.com/asset/the-three-sisters/%E2%80%94a-study-in-june-sunlight/0gFBMAOISKIdgQ?hl=es-419



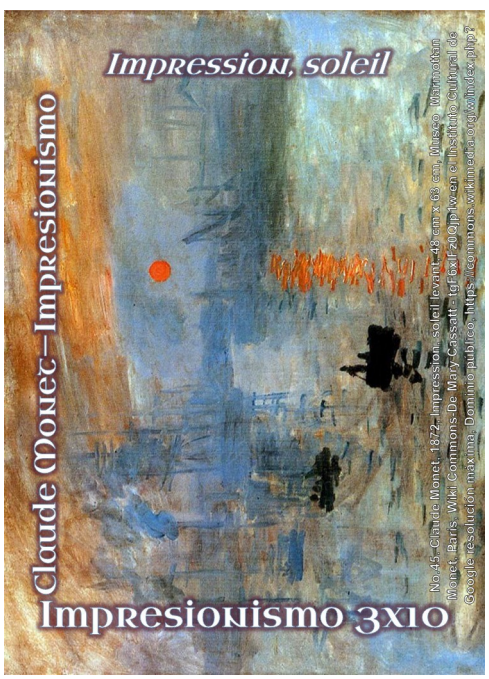
No.42, Willard Leroy Metcalf, 1887, The ten cent breakfast, 76.4 cm x 54.8 cm, Denver Art Museum, Denver, Google Arts & Culture- https://artsandculture.google.com/asset/the-ten-cent-breakfast/0gHlegm-kcdngQ?hl=es-419



No.43, Mary Cassatt, 1878-1938, In The Loge, 81.2 cm x 66 cm, Museum of Fine Arts, Boston, Wiki Commons-De Mary Cassatt - tgF6xIF20Qip1w en el Instituto Cultural de Google resolución máxima, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?

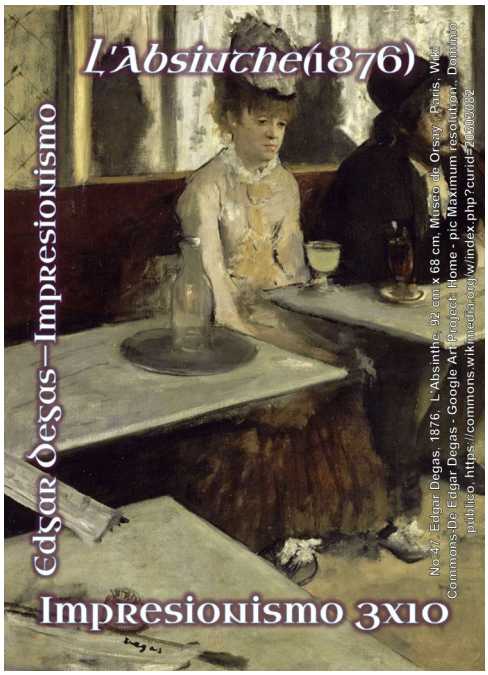


No.44, Childe Hassam 1895-1899, Rainy Midnight, 46.4 cm x 54 cm, The Museum of Fine Arts, Houston, Google Arts &Culture-https://artsandculture.google.com/asset/rainy-midnight-childe-hassam/ZwFd46RSKX0AWg



No.45- Claude Monet, 1872- Impression, soleil levant- 48 cm x 63 cm, Museo Marmottan Monet, Paris, Wiki Commons-De Mary Cassatt - tgF6xIF20Qip1w en el Instituto Cultural de Google resolución máxima, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?

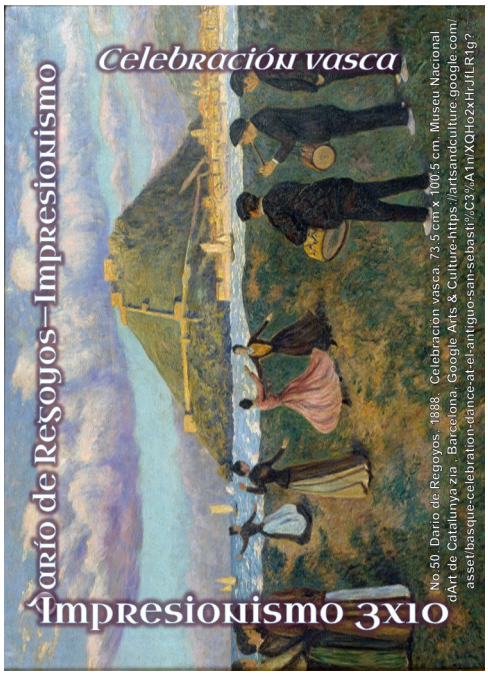
No.46. Edouard Manet, 1868 - 1879, In the Conservatory, 150 cm x 115 cm, Alte Nationalgalerie - Berlin, Wiki Commons-By Edouard Manet - Curves adjusted from File:In the Conservatory.jpg Originally: Google Arts & Culture. Home - pic 7th level, zoom out of



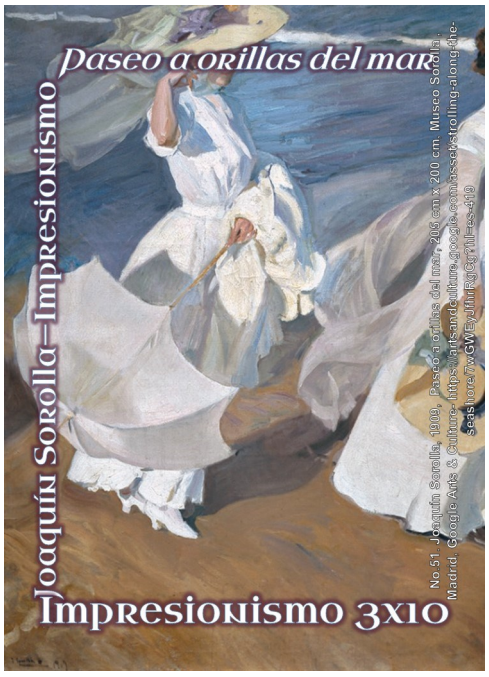
No.47. Edgar Degas, 1876, L'Absinthe, 92 cm x 68 cm, Museo de Orsay, Paris, Wiki Commons-De Edgar Degas - Google Art Project: Home - pic Maximum resolution, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20909862

No.48. Renoir, 1881, El almuerzo de los remeros, 129.5 cm x 172.7 cm, Colección Phillips Washington, Wiki Commons-De Pierre-Auguste Renoir - mgHsTKbLJLVzPA en el Instituto Cultural de Google resolución máxima, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/

No.49. Joaquín Sorolla, 1908, Cosiendo la vela, 220 cm x 302 cm, Fondazione Musei Civici di Venezia, Veneecia, Wiki Commons-De Fidel Alvarez - Trabajo propio, Dominio público. https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=68439255



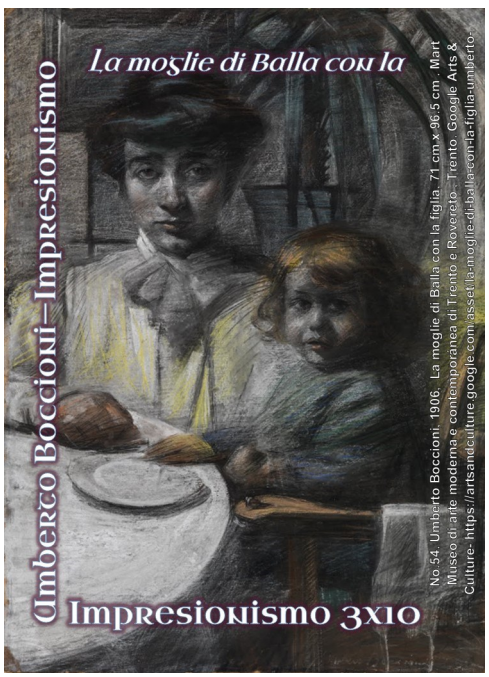
No.50. Dario de Regoyos, 1888, Celebracion vasca, 73.5 cm x 100.5 cm, Museu Nacional dArt de Catalunya za , Barcelona, Google Arts & Culture-https://artsandculture.google.com/asset/basque-celebration-dance-at-el-antiguo-san-sebast%C3%A1n/XQHo2xHrJfLR1g?



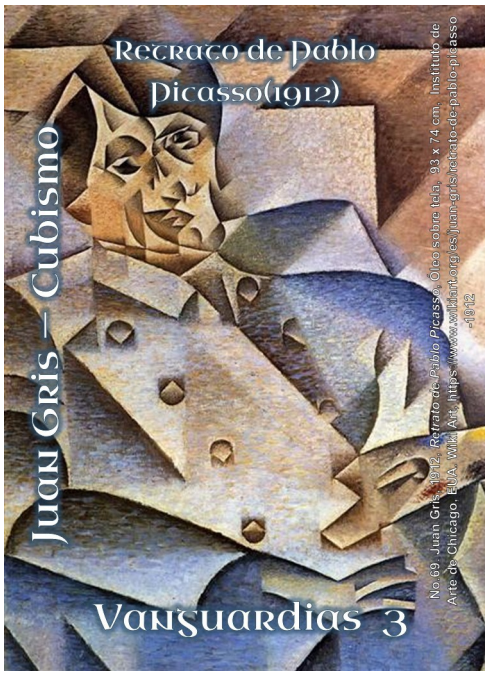
No.51. Joaquín Sorolla, 1909, Paseo a orillas del mar, 204 cm x 200 cm, Museo Sorolla, Madrid, Google Arts & Culture- https://artsandculture.google.com/asset/strolling-along-the-seashore/7wGWEyJUhFRQCg?hl=es-419

No.52. FedericoZandomeneghi, 1841-1903, Donna con occhi azzurri, 45 cm x 37 cm, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto , Trento, Google Arts & Culture, https://artsandculture.google.com/asset/donna-con-occhi-azzurri-femme-aux-yeux-

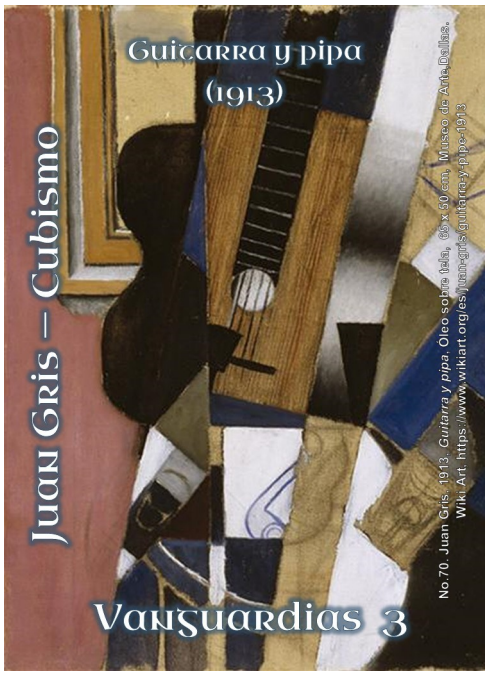
No.53. Umberto Boccioni, 1905, La signora Virginia, 138 cm x 115 cm Museo del novecento , Milan, Google Arts & Culture- https://artsandculture.google.com/asset/la-signora-virginia-umberto-boccioni/WgHYm59oEoUA



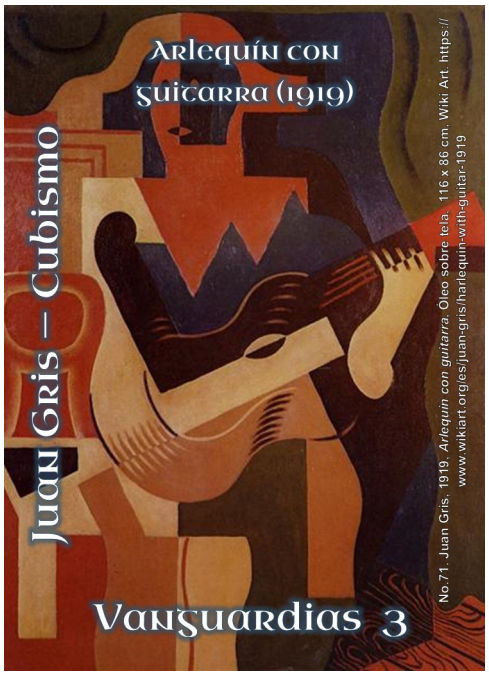
No.54. Umberto Boccioni, 1906, La moglie di Balla con la figlia, 71 cm x 96.5 cm , Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto , Trento, Google Arts & Culture- https://artsandculture.google.com/asset/la-moglie-di-balla-con-la-figlia-umberto-



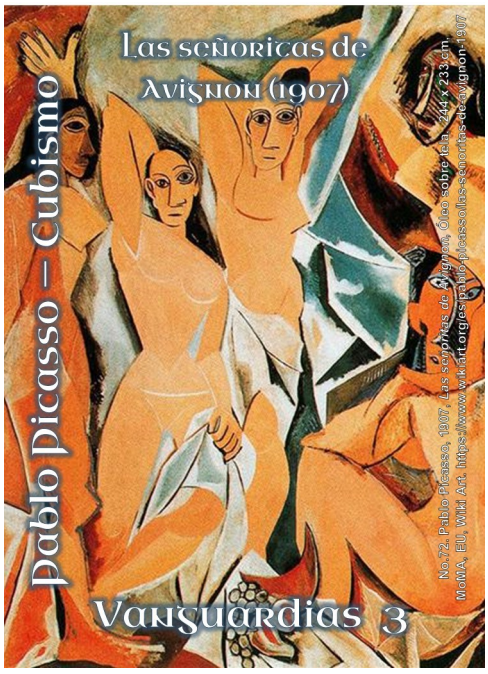
No.69. Juan Gris. 1912. *Retrato de Pablo Picasso*. Óleo sobre tela. 93 x 74 cm. Instituto de Arte de Chicago, EUA. Wiki Art. https://www.wikiart.org/es/juan-gris/retrato-de-pablo-picasso-1912



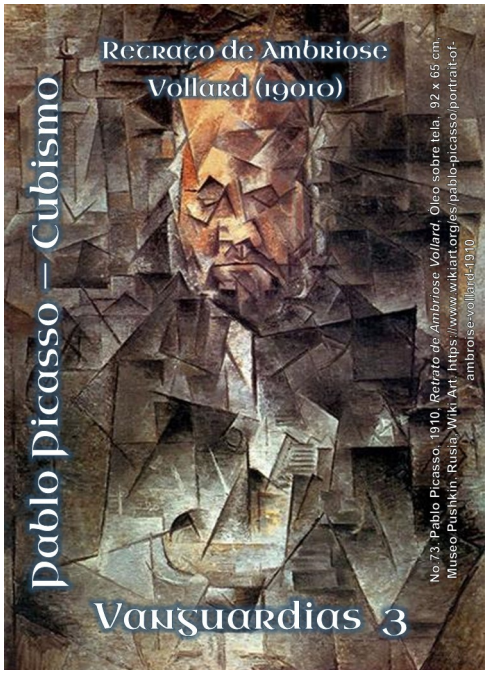
No.70. Juan Gris. 1913. *Guitarra y pipa*. Oleo sobre tela, 60 x 50 cm. Museo de Arte Dallas. Wiki Art. https://www.wikiart.org/es/juan-gris/guitarra-y-pipa-1913



No.71. Juan Gris. 1919. *Arlequin con guitarra*. Oleo sobre tela. 116 x 86 cm. Wiki Art. https://www.wikiart.org/es/juan-gris/harlequin-with-guitar-1919



No.72. Pablo Picasso, 1907, *Las señoritas de Avignon*, Óleo sobre lienzo, 244 x 233 cm, MoMA, EU, Wiki Art. https://www.wikiart.org/es/pablo-picasso/las-senoritas-de-avignon-1907



No.73. Pablo Picasso. 1910. *Retrato de Ambriose Vollard*. Oleo sobre tela. 92 x 65 cm. Museo Pushkin, Rusia. Wiki Art. https://www.wikiart.org/es/pablo-picasso/portrait-of-ambroise-vollard-1910

No.74. Alfons Mucha. 1899. *Hamlet*. 205.7 x 76.6 cm. Art Renewal Center Museum New Jersey. Wiki Commons. https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Alfons_Mucha_-_Hamlet.jpg

No.75. Alfons Mucha. 1896. *Lorenzaccio*. 201.7 x 76.2 cm. Art Renewal Center Museum New Jersey. Wiki Commonshttps://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfons_Mucha_-_Lorenzaccio.jpg

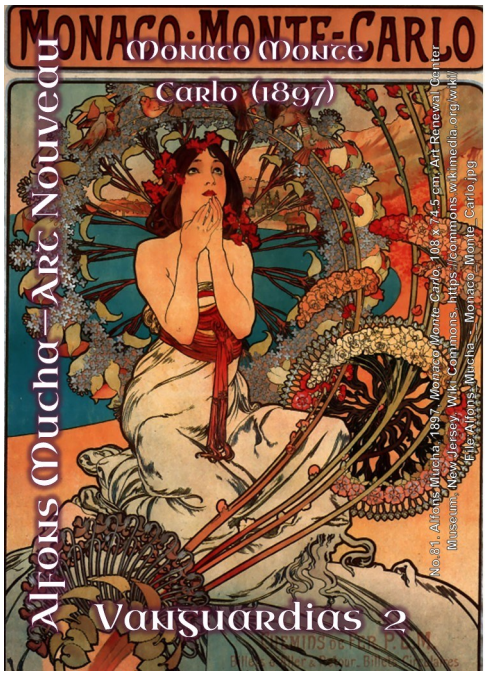
No.76. Alfons Mucha. 1898. *Medea*. 206 x 76 cm. Art Renewal Center Museum New Jersey. Wiki Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfons_Mucha_-_Medea.jpg

No.77. Alfons Mucha. 1897. *Zodiac*. 208 x 56 cm. Wiki Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Salon_des_Cent_-_Mucha_1897_b.jpg

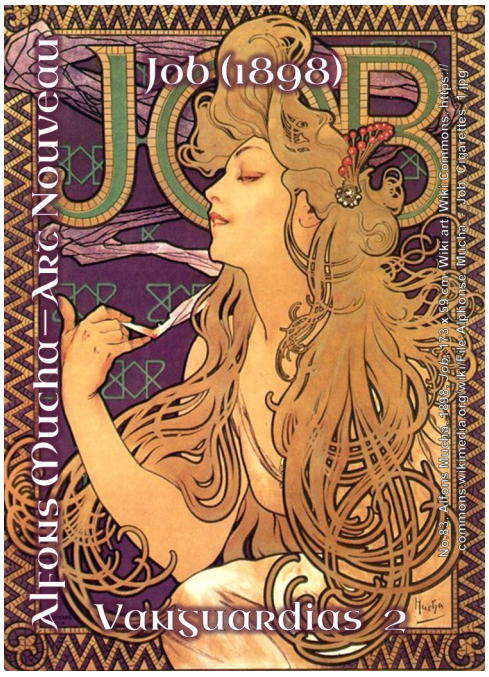
Alfons Mucha—Art Nouveau
Fruta (1897)
Vanguardias 2
No. 78. Alfons Mucha. 1897. Fruta. 66.2 x 44.4 cm. Art Renewal Center Museum. New Jersey.
Wiki Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfons_Mucha_-_Fruit.jpg

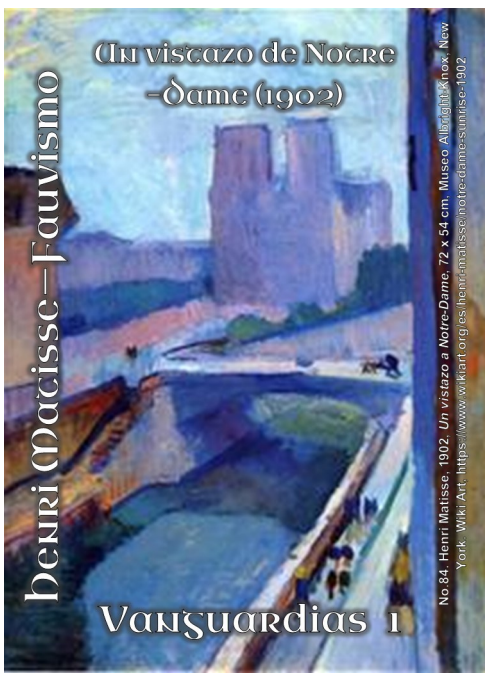
Alfons Mucha—Art Nouveau
Benedictine (1898)
Vanguardias 2
No. 79. Alfons Mucha. 1898. Benedictine. 205.7 x 77 cm. Art Renewal Center Museum. New Jersey.
Wiki Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfons_Mucha_-_Benedictine_1898.jpg

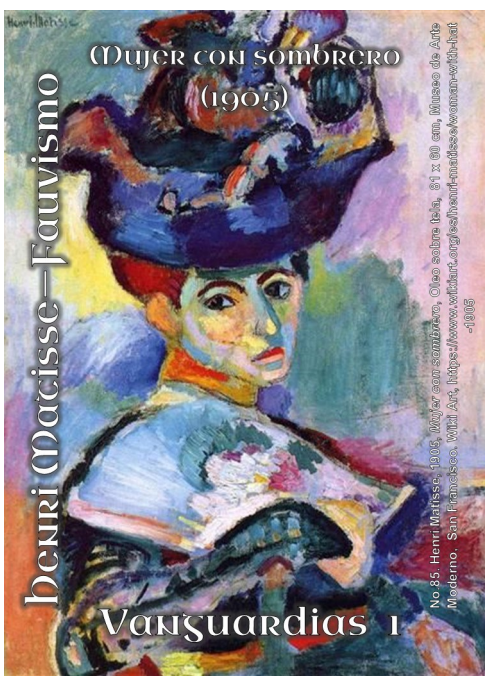
Alfons Mucha—Art Nouveau
F. Champenois (1897)
Vanguardias 2
No. 80. Alfons Mucha. 1897. F. Champenois. 77 x 35.7 cm. Art Renewal Center Museum.
New Jersey. Wiki Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfons_Mucha_-_F._Champenois_Imprimeur-Editeur.jpg

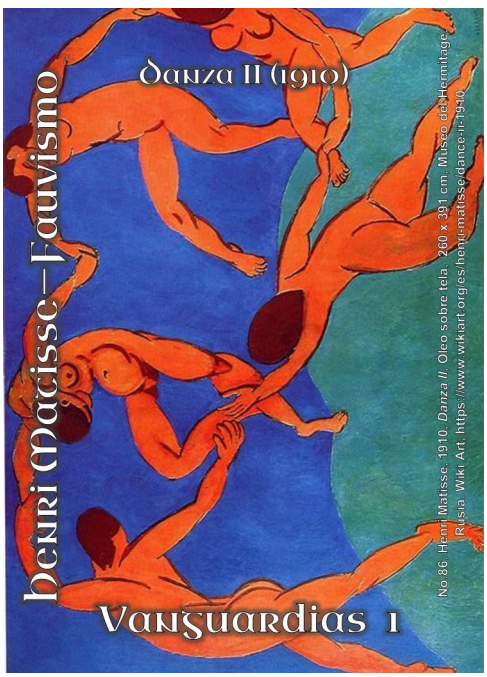

Alfons Mucha—Art Nouveau
Monaco Monte Carlo (1897)
Vanguardias 2
No. 81. Alfons Mucha. 1897. Monaco Monte-Carlo. 108 x 74.5 cm. Art Renewal Center
Museum. New Jersey. Wiki Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfons_Mucha_-_Monaco_Monte_Carlo.jpg

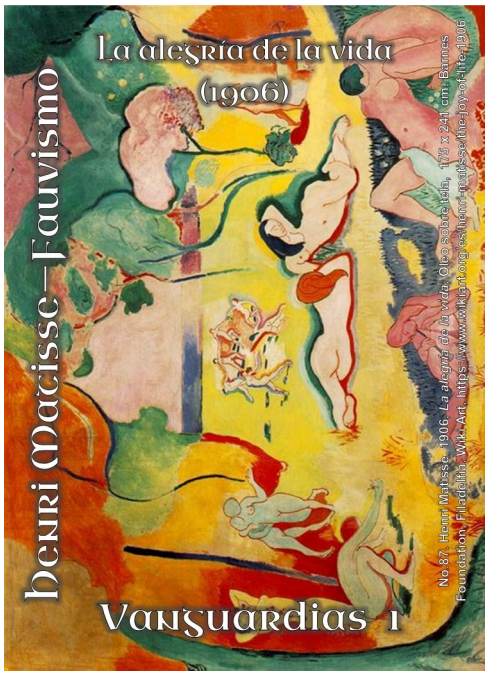
Alfons Mucha—Art Nouveau
Danza (1898)
Vanguardias 2
No. 82. Alfons Mucha. 1898. Danza. 60 x 38 cm. Art Renewal Center Museum. New Jersey.
Wiki Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfons_Mucha_-_Dance_1898.jpg

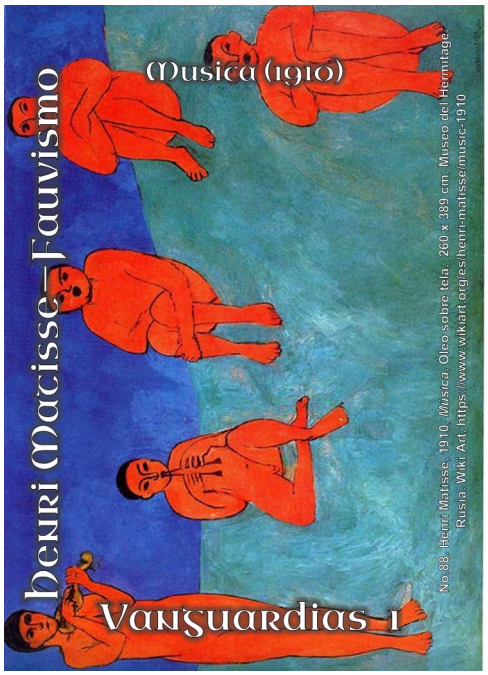

Alfons Mucha—Art Nouveau
Job (1898)
Vanguardias 2
No. 83. Alfons Mucha. 1898. Job. 70 x 53 cm. Art Renewal Center Museum. New Jersey.
Wiki Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfons_Mucha_-_Job_Cigarettes_1898.jpg

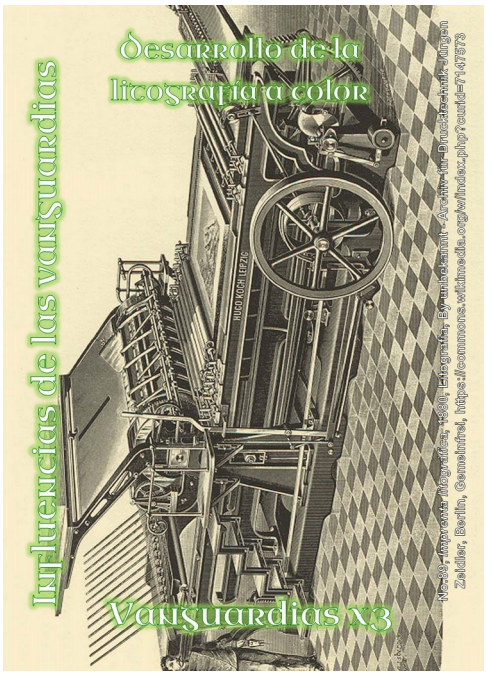

Henri Matisse—Fauvismo
Un viscazo de Nocre -Dame (1902)
Vanguardias 1
No.84. Henri Matisse. 1902. Un vistazo a Notre-Dame. 72 x 54 cm. Museo Alte Nationalgalerie. New
York. Wiki Art. https://www.wikiart.org/es/henri-matisse/notre-dame-sunrise-1902

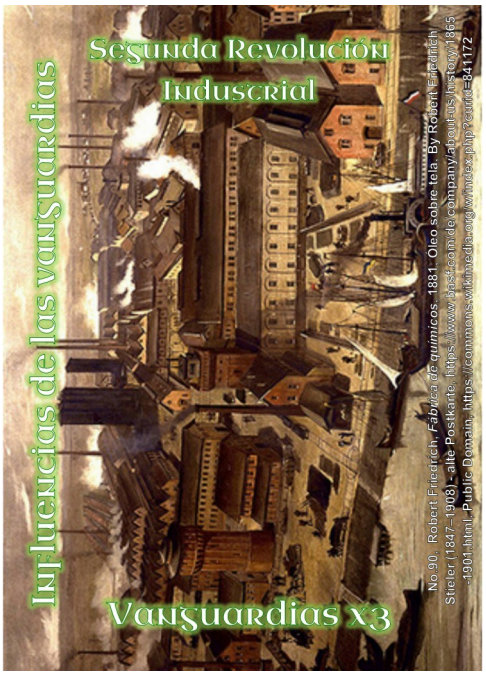

Henri Matisse—Fauvismo
Mujer con sombrero (1905)
Vanguardias 1
No. 85. Henri Matisse. 1905. Mujer con sombrero. Oleo sobre tela. 81 x 60 cm. Museo de Arte
Moderno. San Francisco. Wiki Art. https://www.wikiart.org/es/henri-matisse/woman-with-hat-1905

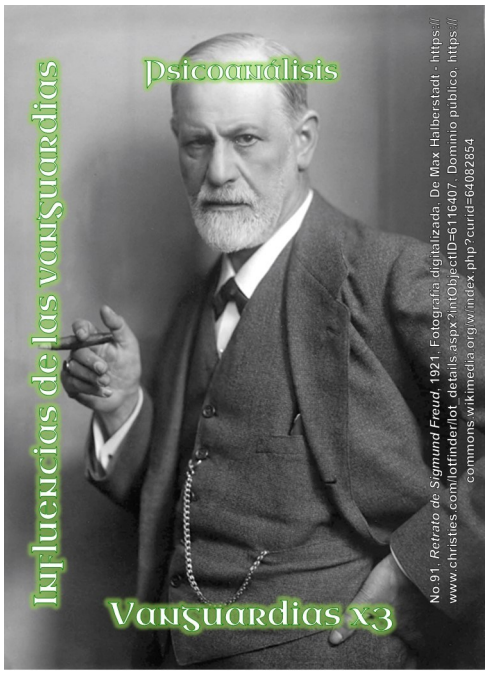

Henri Matisse—Fauvismo
Danza II (1910)
Vanguardias 1
No. 86. Henri Matisse. 1910. Danza II. Oleo sobre tela. 260 x 391 cm. Museo de Hermitage
Rusia. Wiki Art. https://www.wikiart.org/es/henri-matisse/dance-ii-1910

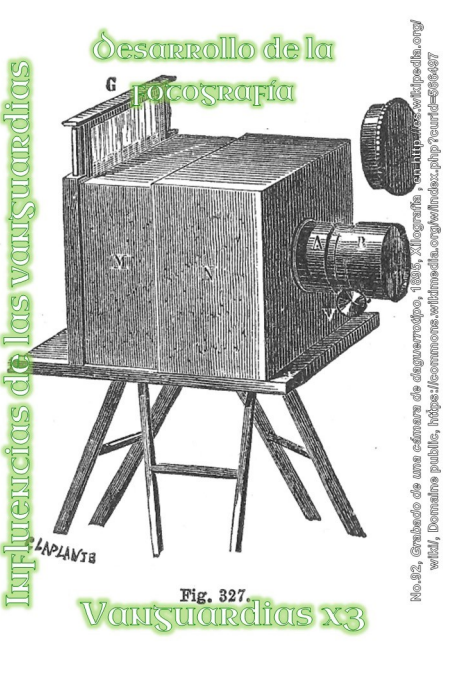

Henri Matisse—Fauvismo
La alegría de la vida
(1906)
Vanguardias 1
No.87. Henri Matisse. 1906. La alegría de la vida. Oleo sobre tela. 176 x 241 cm. Barnes Foundation, Filadelfia. Wiki Art. https://www.wikiart.org/es/henri-matisse/joy-of-life-1906

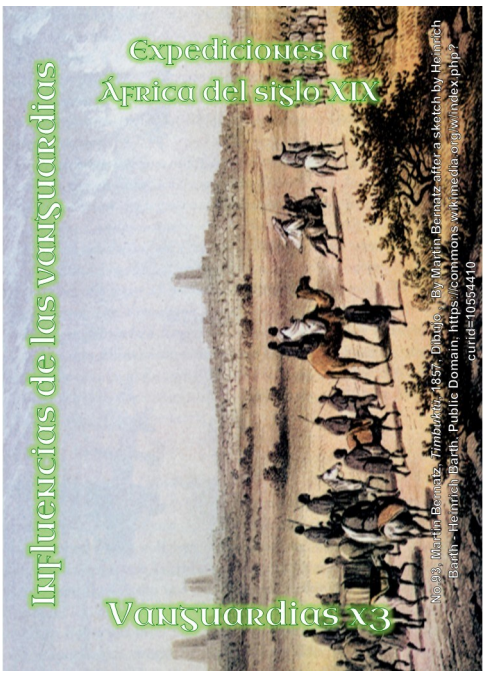

Henri Matisse—Fauvismo
Musica (1910)
Vanguardias 1
No.88. Henri Matisse. 1910. Musica. Oleo sobre tela. 260 x 389 cm. Museo del Hermitage, Rusia. Wiki Art. https://www.wikiart.org/es/henri-matisse/music-1910

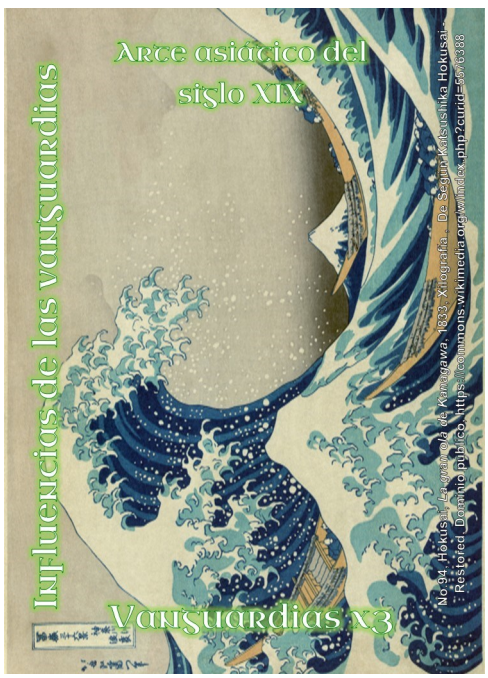

Influencias de las vanguardias
Desarrollo de la
litografía a color
Vanguardias x3
No.89. Impresora litográfica, Hugo Litografie, By unknown - Archiv-Bibliothek-Museum Senefelder Zaidler, Berlin, Gemeinfrei, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7743973

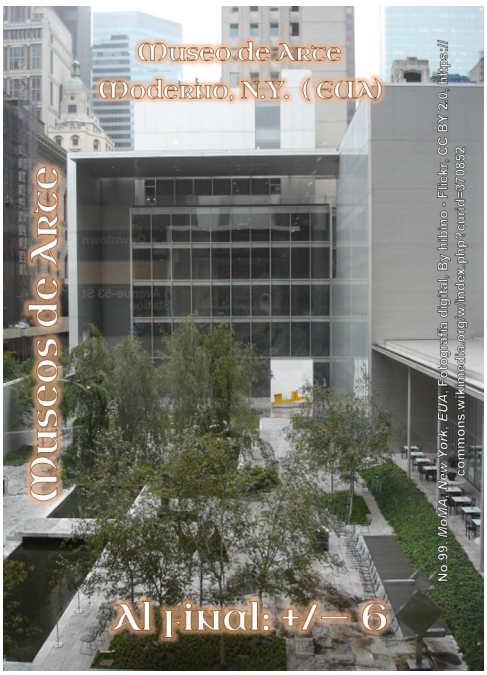

Influencias de las vanguardias
Segunda Revolución
Industrial
Vanguardias x3
No.90. Robert Friedrich - Fabrica de químicos - 1881 - Oleo sobre tela. By Robert Friedrich Steier (1847–1908) - alte Postkarte, https://www.ebay.com/de/company/Aeroplus/history/1865-1901.html, Public Domain, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=841172


Influencias de las vanguardias
Psicoanálisis
Vanguardias x3
No.91. Retrato de Sigmund Freud. 1921. Fotografía digitalizada. De Max Halberstadt - https://www.christies.com/lotfinder/lot_details.aspx?intObjectID=5116407. Dominio público. https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=64082854


Influencias de las vanguardias
Desarrollo de la
Fotografía
Vanguardias x3
Fig. 327.
No.92. Grabado de una cámara de daguerrotipo, 1856, Litografía, , https://es.wikipedia.org/wiki/, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6766437

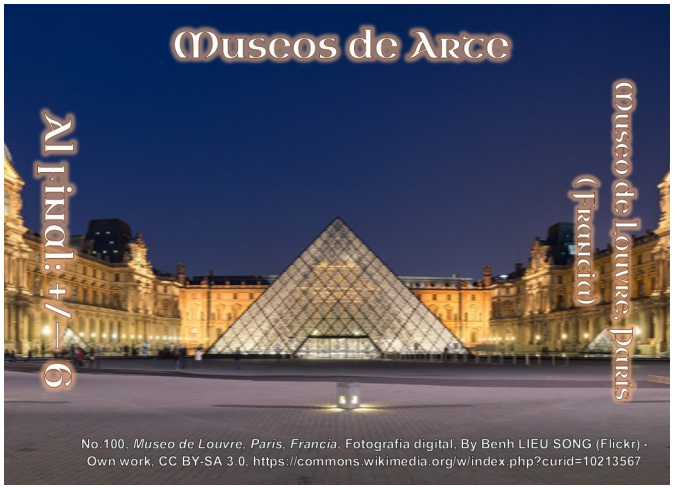

Influencias de las vanguardias
Expediciones a
África del siglo XIX
Vanguardias x3
No.93. Martin Bernatz. Rimbaud. 1857. Dibujo. By Martin Bernatz after a sketch by Heinrich Barth - Heinrich Barth, Public Domain, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10554410


Influencias de las vanguardias
Arte asiático del
siglo XIX
Vanguardias x3
No.94. Hokusai - La ola de Kanagawa. 1823. Xilografía. De Segun Katsushika Hokusai - Restored. Dominio público. https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=56078388


Museos de Arte
Museo de Arte
Moderno, N.Y. (EUA)
Al final: +/— 6
No.99. MoMA, New York. EUA. Fotografía digital. By hiltino - Flickr, CC BY 2.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5700852

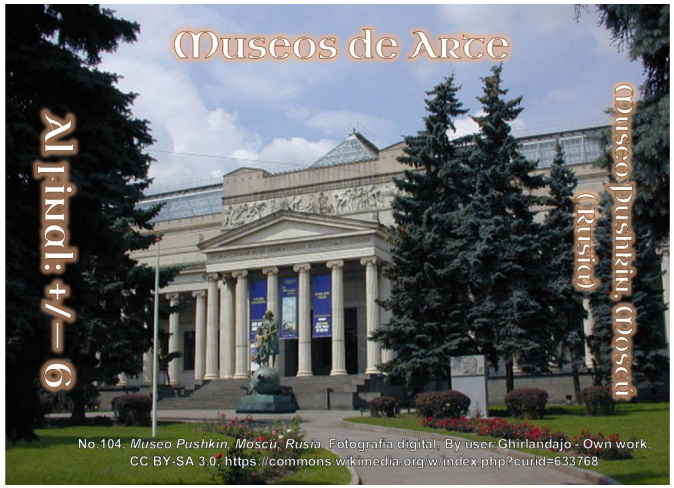
No.106. Rijksmuseum , Amsterdam , *Países Bajos*. Fotografía digital. By Velvet - Own work. CC BY-SA 3.0. https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2737297

No.103. *Museo del Hermitage, Moscu, Rusia*. Fotografía digital. De A.Savin (WikiCommons) - Trabajo propio. CC BY-SA 3.0. https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21506457

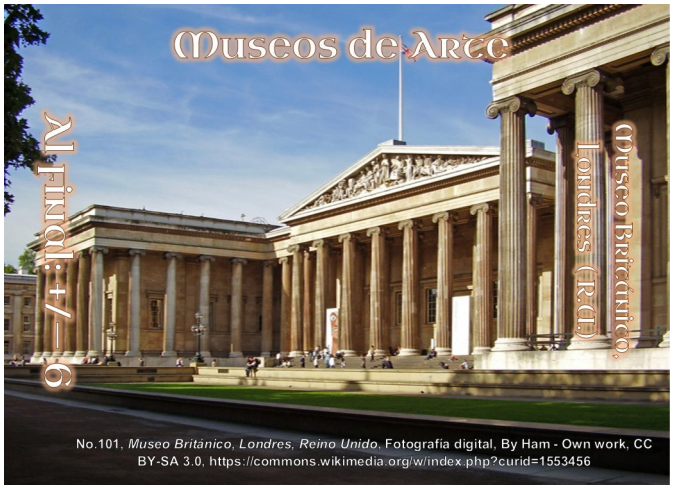


No.100. *Museo de Louvre, Paris, Francia*. Fotografía digital. By Benh LIEU SONG (Flickr) - Own work. CC BY-SA 3.0. https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10213567

No.107, *Museo de Arte de São Paulo, Brasil*, Fotografía digital, By Morio - Own work, CC BY-SA 3.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=641348

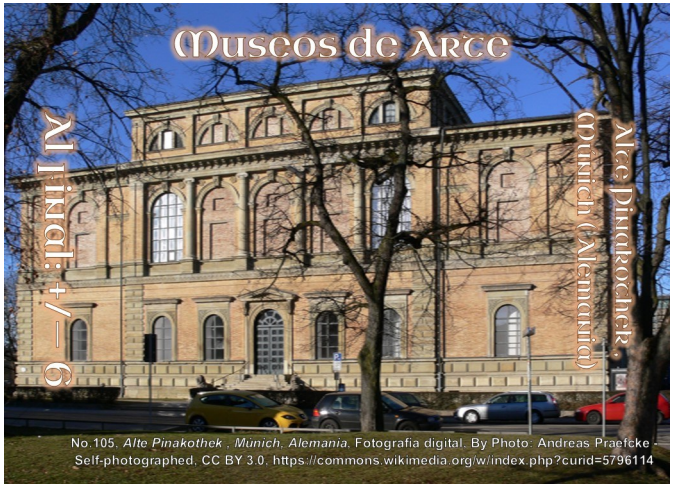


No.104. *Museo Pushkin, Moscu, Rusia*. Fotografía digital. By user:Ghirlandajo - Own work. CC BY-SA 3.0. https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=633768



No.101, *Museo Británico, Londres, Reino Unido*, Fotografía digital, By Ham - Own work, CC BY-SA 3.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1553456

No.108, *Museo Soumaya, Ciudad de México, México*, Fotografía digital, By Diego Delso, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=42141681



No.105. *Alte Pinakothek , Munich, Alemania*. Fotografía digital. By Photo: Andreas Praefcke - Self-photographed. CC BY 3.0. https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5796114

No.102, *Museo Nacional del Prado, Madrid, España*. Fotografía digital. By Emilio J. Rodríguez Posada - Museo del Prado 2016. CC BY-SA 2.0. https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=50386583